

2019-05-31

## Rekommendationsbrev Tilda Henriksson

Tilda Henriksson har varit student på kandidatutbildningen i mimskådespeleri åren 2016 – 2019.

Tilda har med en stor passion och målmedvetenhet arbetat med de olika kurserna som ingått i hennes utbildning. Alltifrån det första årets solo – och duoprojekt till det sista årets produktionskurser, har Tilda tillägnat sig de olika tekniker som utbildningen bjuder och förmått använda dem på ett sätt som är hennes eget. Egensinnigt skapar hon sina rollkaraktärer som alla talar starkt till en publik.

Bland det mest minnesvärda för mig ur Tildas tid på skolan var hennes duo från det första året, då hon tillsammans med en studiekamrat i en koreografiskt inspirerande stil gestaltade en gammal människas föreställningsvärld.

Under andra året arbetade Tilda i ett forskningsprojekt med samma studiekamrat, där de under ledning av regissör Robert Jelinek arbetade såväl text- som rörelsemässigt med pjäsen Romeo och Julia av William Shakespeare. Den Julia som Tilda gestaltade var en av de finaste versioner av den rollkaraktären jag sett: sorgfyll, ilsken och envist älskande. Jag var inte ensam om min bedömning: även andra i publiken talade öppet om denne rolltolkning som remarkabel.

Under tredje året skapade Tilda tillsammans med en annan studiekamrat den egna uppsättningen Fristaden, en mystisk och humoristisk föreställning som utan ord skildrade två kvinnors dröm om en fristad i skogen. Här skapade Tilda mycket av koreografin och hennes bakgrund inom dansen mötte fint hennes nya erfarenheter inom mim och skådespeleri. Även i övriga produktioner det sista året gestaltade Tilda karaktärer av helt olika art, alla med en underton av det nästan sträva, egensinniga, som jag tycker är Tildas signum.

Tilda är en fin artist och dessutom en skarp skapare av koreografi. Det är med värme jag rekommenderar henne för fortsatt arbete inom scenkonsten.

Stockholm 2019-05-31

Lena Stefenson, lektor i mimgestaltning, utbildningsansvarig. [Lena.stefenson@uniarts.se](mailto:Lena.stefenson@uniarts.se)